

# يا عمال العالم اتحدوا

## الاتحاد العالمي للعمال

٢٨ تشرين الثاني ١٩٧٥ - ٢٥ في القعدة ١٣٩٥ - العدد ٣٢/٧٧ - 28.11.75 - 57-32 VOL

# ارفعوا الأيدي عن الوطن العربي

## العرب في جامعة القدس

اتحاد لجان الطلاب العرب الجامعيين - مصدر بيانه يرد فيه على حملة التحريض العنصرية ضد هدم

مصحفة «دافار» تضطر الى مطالبة الهيئات المسؤولة بالتعقل وبالإستجابة للمطالب العادلة لطلاب جامعة القدس العرب

انتقد - مراسلتنا - الحملة العنصرية المموية التي تشنها أجهزة الاعلام العنصرية في

البلاد ضد الطلاب العرب في جامعة القدس ، بحجة رفضهم الاشتراك في أعمال الحراسة

تحت اشد القلق لدى الاوساط المعقولة في البلاد .

هذه الحملة قد اوجبت غضبا في جامعة القدس .

وقد لاحت بصراحة الى ان تعنتت

سلطات الجامعة في اجبار الطلاب

من هذا النوع المجرم . فالطلاب

العرب تقدموا ، مقابل الحراسة ،

على اصدار بيان « بالبنية العنصرية »

الى الراي العام ضد الحملة العنصرية

والقنطرة وتوضيح الصفا . وفيما

نص هذا البيان :

« اتحاد لجان الطلاب العرب في

المعاهد العليا في الدولة يعبر عن قلقه

وتقلق جميع الطلاب العرب من الحملة

العنصرية التي تشن ضد هدم

في اطار هذه الحملة كانت اكتليب

وكتلت اقترادات بل وكتلت ادعوات

وقحة وخيطة ، وكلمة كانت

« بدعوتهم اخرون » هي اليوم

الرئيسي لذلك . ان كل هذه الحملة

انفجرت فيها بتعلق بمسألة الحراسة

في مسكن الطلبة . لذلك رأينا

القياد ان نعلن موقفنا المسؤل والرسمي

نحو هذه الحملة العنصرية . ونحن

نجد اننا نطالب بالاعتذار عن

الحملة العنصرية التي تشن في

البلاد ضد الطلاب العرب في جامعة القدس

العرب . ونحن نطالب بالاعتذار عن

الحملة العنصرية التي تشن في

البلاد ضد الطلاب العرب في جامعة القدس

العرب . ونحن نطالب بالاعتذار عن

الحملة العنصرية التي تشن في

مراسلة الاتحاد في موسكو وتتلخص في

عرفات ويرحب باستئناف مؤتمر جنيف

بأنه سائر المنظمة التحريرية الفلسطينية

انتقاد القلق في اسرائيل من بولار اعتراف منظمة

سورية ترفض « الوساطة » الامريكية وتصر اما على مؤتمر جنيف او على مجلس الامر

موسكو - لراستنا الخاصة ، تلوفيا - رجا

وليس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات ،

بالبشارة السوفيتية الداعية الى استئناف مؤتمر جنيف في

اسرع وقت ممكن وبانشر المنظمة التحريرية الفلسطينية

جند البناية وعلى قدم المساواة مع بقية الاطراف .

وقد جاء هذا التحريض في البيان في جودتي لقائه ، حول المسائل

التي ينبغي ان تكون من نصيب المنظمة التحريرية الفلسطينية

السوفيتية من الاجتماع الذي عقدته

وزير الخارجية السوفيتي ، اندريه

غريغور ، مع ياسر عرفات وفاروق

القذافي وزعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

المدني زعيم حركة التحرير الفلسطينية

مجلس الامن يجتمع

يوم السبت

حيفا - لحد « الاتحاد »

السياسي - هذا واذا كانت حدة

النشاط السياسي في الايام الاخيرة

باعتبار الوقت على انتهاء تفويض

الرايحين الدوليين في حقبة الجولان

الحل . وفي الثلاثين من هذا الشهر

يوم الاحد القادم - ينتهي هذا

التفويض . وبذلك سكرتير السلام

للأمم المتحدة ، في جولة العمل في

الشرق الأوسط ، في جولة كبرى لفتح

معدلات في جودتي لقائه في

وجهات النظر حول القضايا التي

في الشرق الأوسط والصراع

السوفيتي الفلسطيني لتحقيق

اي تحريك للقضية .

وجه في الاتجاه الاخر انه قرر

تأجيل اجتماع مجلس الامن ، الذي

عليه ان يبت في هذه القضية الى

يوم السبت ، اي غدا !

واشنطن - أعلن رسميا في

العاصمة الامريكية ان وزير الامن

الاسرائيلي ، شمعون بيرس ، سيحل

الى واشنطن في ١٤ كانون الاول

القادم . واما رئيس الحكومة ،

اسحق رابين ، فيسافر في

الولايات المتحدة في الاسبوع الثالث

من شهر كانون الثاني القادم .

انكشاف الايدي الامريكية الاسرائيلية

المطبعة بدماء شعب لبنان

صحيفة «واشنطن بوست» تكشف النقاب عن وصول اسلحة امريكية واسرائيلية الى «الكثاب»

ماساة لبنان هي محاولة اميرالية لتجديد ماساة الشعب العربي الفلسطيني عام ١٩٤٨ ..

حيفا - لحد « الاتحاد » المختص بالبلاد العربية - كلما

لاحت بادرة تشير بمسودة الهنود الى لبنان للبيع يجرى

، خلا ، امان : الاول - قيام الاميراليين الامريكيين بارسال

الزبد من الاسلحة الى قطعان اليمن - «الكثاب» وما

شانه . والثاني - قيام حكومات اسرائيل بتجديد القنارات

والتوغل في جنوب لبنان ، وذلك ما حدث ، بالقبض هذا

الاسبوع .

فعلى الرغم من انفجار الوضع من

جديد في العاصمة اللبنانية في

الاسبوع الماضي ، الامر الذي ادى الى

افراج النار - واعتدت حكومة

تشديد كرامتي ان لجنة الحوار الوطني

وصلت الى اتفاقية نموذجية

الحياة القومية الى يمسرت

وتفتح للبلاد والاسواق تملعا

استاء من صباح يوم الاثنين

القادم .

الاسلحة امريكية

ومخابرات مركية

ولكن - سرعان ما خفت واشتعل

الى دم اوقها التمزق في لبنان

ذلك بارسل سبعة ثمانية محلبة

بالسلحة امريكية الى «كثاب»

بير الجليل .

وكانت صحيفة «واشنطن

بوست» امريكية ، وفي عهدها

الصادر بتاريخ ٢٤ الجاري ، هي

التي كشفت النقاب هذه المرة عن

السيف الامريكية الجديدة .

وكان في خبر الصحفة الامريكية

ان سبعة محلبة بالسلحة منها ٢٥٠

مليون دولار في طريقها الى

لبنان بموجب صفقة مع

«الكثاب» قام بها تاجر امريكي

اسمه صمويل كامينجر . واعترفت

«واشنطن بوست» ان هذه الصفقة

تؤكد الشكك في الادعاءات التي

وكالات المخابرات المركزية الامريكية

في أحداث لبنان الدامية .

هذا وكادت القوى الوطنية

الليبية ، قبل اسبوعين ، قد

كشفت النقاب عن وصول سفينة

محملة بالسلحة امريكية الى ميناء

جوبيه اللبناني حيث اخذت

الكتالوجون طريقها على مراكب

قوات الجيش اللبناني . وجهت في

لاخبار ان هذه السفينة نجت

انسي الاول ، بالاطلاق من الطوق

الذي اقامته حولها قوات الامن

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر

الليبية وفرت الى عرض البحر</







# الاتحاد

للادب والثقافة والفنون

## صداقة تزهو بالاصداق

اليوم غير الأمن والاشواق  
والشمس نغمي الشمس والاشواق  
سبح المحبون الهوى وتغيرت  
سبل الهوى وتغيرت المشاق  
ما عاد عاشقنا يجي «ديارنا»  
و «يقول الجدران» أو يشقنا  
ما عادت الحنا تلم خدرنا  
وتلفها الانتصار والاطواق  
يا عباد يعجبنا عني يتلقى  
أو باله «ويريقه البراق»  
ميساء .. والغضب الأثم يزدحم  
مينسا .. ويضحو كحيا الخلاق  
تتفعل الضبوات مع لفتاتها  
ويسرج عزمها صرخا الخلاق  
ما عاد يفتتها تغزل مخدس  
بل نأثر متوكل نبتناق

اليوم غير الأمن فيه جبنه  
في كل بارقة ينفك وثناق  
في كل سائمة تبعد غيبة  
ويلفها الاغراب والاشراق  
يجي مع السنين ، منذ الخطي ،  
الكتوير في خطوه الاغداق  
والشمس نفس الشبها غلى السنا  
مطلعون متلفس تفقا  
أو نصح منفتح غلى غريته  
ومصره التفكر والاحراق

يا نيل اتي بما عهدتك هادئا  
وجنسك الاذل والافشا  
اسطورة النيفان هل تلتفتها  
أو ما حكاهما الدهر والاتاق ؟  
أو ما غسلت الى الحضيض وسائفا  
ليصنعك الازهار والايراق  
يا نيل نفضا .. ان سبك شابي  
ابدا ينكر من لثيه خلاق  
عن شبعك الصانع نجرا شيبا  
لا السخل يمتعه ولا الاتلاق  
عن نية التولفا وعن الكوير  
وصداقة تزهو بها الاحقاد

## ليست يكتب عن واضع نشيد الاممية

في اثنان من تشرين الثاني ١٨٨٧ شيع عمال باريس جثمان اوجين بوتييه الشاعر البروليتاري : واضع نشيد الاممية . ولتاسية مرور ٨٨ سنة على وفاته . تنقل «الاتحاد» المقال الذي كتبه لينين في عام ١٩١٣ بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاة الشاعر البروليتاري ، شاعر كومونة باريس وأحد أبطالها الذي كان «واحدا من أعظم المحرضين بالاغنية» كما قال عنه لينين .

انقضى في شهر تشرين الثاني القصر عام ١٩١٢ خمسة وعشرون عاما على وفاة الشاعر العامل الفرنسي اوجين بوتييه ، مؤلف النشيد البروليتاري «الانترناسيونال» (هيو) فحيا الاضطهاد .

ترجم هذا النشيد الى اللغات الأوروبية كلها ، وإلى غيرها من اللغات أيضا . ففي أي بلد وجد العامل الواعي نفسه وحيدا تلقى به ، ومهما يشعر بنفسه غريبا دون لغة ، ودون اقارب ومعارف ، بعيدا عن وطنه يستطيع ان يجد له رفقا واصفا ب«الانترناسيونال» .

لقد تلقى مختلف عمال البلدان اغنية بوتييه النشيد ، شاعرهم البروليتاري ، وجعلوا منها نشيدا بروليتاريا عالميا .

ويكرم عمال مختلف البلدان اوجين بوتييه . فزوجه وابنته لا تزالان على قيد الحياة وهما تبيتان كسبا عاشا صلبا «الانترناسيونال» حياته كلها في فقر .

ولد بوتييه في باريس في الرابع من تشرين الاول ١٨١٦ . كان عمره اربعة عشر عاما عندما الف قصيدته الاولى ، وكان اسمها «لنفس الحرية» . وشعاره عام ١٨٤٨ «الحركة العظيمة ضد البرجوازية» جازيا وراء القمارس .

ولد بوتييه في باريس في الرابع من تشرين الاول ١٨١٦ . كان عمره اربعة عشر عاما عندما الف قصيدته الاولى ، وكان اسمها «لنفس الحرية» . وشعاره عام ١٨٤٨ «الحركة العظيمة ضد البرجوازية» جازيا وراء القمارس .

## شوشو الذي احترفنا افعال الناس

من هنا ياتله الناس كل الناس ودا بود .

لم يفرح بسبقته احد حتى اشد اعدائه : الرايين .

فهم ايضا يجونه لكن كما يضرب الادب قريته .

وهم يجونه بسرعه لان منه يستلطف «شوشو» ان يذبح لهم نواد دينهم . ويبتسما الناس طلب «شوشو» الصحة لكي يعود الى امانهم يطلب هؤلاء له الصحة ايضا لكي تعود هذه «البقرة الحلوب» الى در «النواد» .

تحضرنا بهذه القاسية حائنة جرت لاحد الثعراء المبرزين افشرتة ظروف الحياة ان يميل في مزرعة احد الباشاوات في مصر وعندها ابتلعه الباشا ويقول كنيست مستودعات الفلال قال له «اسمع يا هذا : احضنا هنا عاوزين شعر مني شعر» .

ومثل هذا الباشا هؤلاء المبرزين المحترنين منهم والهوراة . انهم لا يفرحون من سرعه الا ايراد هذا المسرح كما كان تجسر الازر في احدى مسرحيات برشت يقول : «نواد المبرزين» .

ولقي «شوشو» من فنت السلطات الكثير ، تعرضت اعماله الى شطب والترقية وضمايات السلطات لما كان فيها من نقد لاذع للسلطة والنظام في لبنان والبلاد العربية . ومن الانبيات التي شطبتها الرقابة افغنية «الشعائين» ، وعلى الرغم من حياة الجاهل .

وعلى الرغم من حماس المسرحيين الشبان في القرب والاضطهاد ونقصانهم فانيون بالشكليات والصعوبات التي تتردى فيها القوي الفجرية كانت في شتى اتجاه العالم العربي ، فهي تقف الى المسرح والمعدات المسرحية ، وعلى ذلك يبقى المسرح المغربي التائه ملتزا بقضايا الناس يستغل أبسط الوسائل

## الحياة المسرحية في المغرب

في المغرب اليوم اهتمام مصوس بالمرح . ففي ذلك القطر المغربي ملة وضوض فرتة من فرق الهواة ، ولكنها تمتاز بشاها وجويتهما وقدراتها وسرورها ، ويوحدها جميعا العمل المؤوب لخلق مسرح ذي اركان راسخة .

ومن أحدث المسارح في المغرب الشقيق مسرح الشباب الذي استلهم من روائع المسرح العالمي وطرح مشكلات المجتمع المغربي في مسرحيات من تأليف شبان مغاربة ، منها ما هو يعتمد التراث القديم ومنها يتعلق بحركة التحرر الوطني ، ومنها ما يتنوع صوره وروح مسرحياته من حياة الجاهل .

وعلى الرغم من حماس المسرحيين الشبان في القرب والاضطهاد ونقصانهم فانيون بالشكليات والصعوبات التي تتردى فيها القوي الفجرية كانت في شتى اتجاه العالم العربي ، فهي تقف الى المسرح والمعدات المسرحية ، وعلى ذلك يبقى المسرح المغربي التائه ملتزا بقضايا الناس يستغل أبسط الوسائل

## أخبار الادب والفرق

٣٠ سنة على دار «داتزفيلاج»

احتفلت «داتزفيلاج» - دار النشر التابعة للمطبعة الفرنسية للجزيرة الاشتراكية الدولية - في آب الماضي مرور ثلاثين سنة على تأسيسها .

ومهمة هذه الدار اصدار الانبيات والمؤلفات السياسية ، وكان أول مؤلف قامت بنشره بعد تحرير ألمانيا من الاحتلال «البيان الشيوعي» لماركس وانجلز طبعته منه بيوذاك ٢٥٠ ألف نسخة . أما الآن فقد بلغ ما طبع منه حتى الآن قرابة خمسة ملايين نسخة . ونشرت الدار في خلال الثلاثين

## الصهيونية

التي بعنوان «اغنيات ثورية» . أما اغنيات هذا الشاعر العامل الاثري فلم تنشر الا بعد موته . وفي الثمانين من تشرين الثاني عام ١٨٨٧ شيع عمال باريس جثمان اوجين بوتييه الى مقبرة بير لاشيز ، حيث يرقد الذين اعدوا من رجال الكومونة . ونظم رجال البوليس مخزرة بتدقيقهم العلم الاحمر . لقد شاركت الجماهير في الجائرة الخفية وكانت ترتفع في كل مكان هتافات : عاش بوتييه !

توفي بوتييه تقريبا الا انه ظل اثرا خالدا . فقد كان واحدا من أعظم المحرضين بالاغنية . لقد كان العمال الاشتراكيون يمدون بالمشاعر على ايمد حد عندما تلق قصيدته الاولى . امان الان فان عشرات الملايين من البروليتاريين يعرفون اغنية اوجين بوتييه التاريخية .

## الصهيونية تعاني ضائقة اخلاقية

تستطيع أمريكا المافيا والعالم السفلي ان تجعل الصهيونية في بؤسها من السلاح . أما على صعيد الاخلاق فلا : هذه مسألة صعبة بالنسبة لأمريكا نفسها فمن أين لها القدرة على مد عملائها وشركائها بقسوة الاخلاق ؟ دامت هي نفسها تتخطى في أسفل الأسفلين ؟ ومن هنا : فإن الصهيونية تحت عن الحماية الاخلاقية أو الاقنعة الاخلاقية في غير مصادر السلاح المتدفق عليها من البيت - الايض ، ان شاء الله !

## الآنسة صان الخان

كان لدى الخان «جاننيك» حصان أصيل وسريع كالبرق وكان الحصان أحر شيء في الوجود عند الخان . وفجأة - نعم ايها الخان - ماذا حل بالحصان ؟ اجبت : - هدى من روعك يا

مرض الحصان . فاعظم الخان واصابه حزن شديد وترك ايماله وعاشت نفسه الاكل والشرب . وسبع الناس تهديده الرهيبة : - اذا تجرأ احد وتسل ان حصاني الحبيب قد مات ادخلت في حلقه وتدا - فاضل خدم الخان وصار السائق يلزم الحصان ولا يفرقه . وسرعان ما مات الحصان . وانتظر الجميع موتهم فوجدوا زوجاتهم وابائهم وابنائهم . وفي ذلك الوقت جاء الى الخان «شيشين» الحكيم . الذي عليه الخان نظيرة حادة وقال : - اتريد ان تحدثني عن الحصان ؟

## إذا احزنني تخي

الآيات التي القاها الشاعر الشاب محمد يوسف بك في الاحتفال بجمهورية في اجتماع الحزب الشيوعي في ام الفحم .

منذ ان هبت على الدنيا لاول مرة ربيع الصباح منذ ان اظلم ليل وانارت نجوم وتطهر الدنيا عذابات وجرحا فانظروا كرم الدوالي كيف اضحى غير انسا

سوف نبقي فلنا آثار اقدام على الرمل ودم ليس تبكي ولنا ما تبكي الايام من نرح اذا الحزن تخي

انهم ياتون من كل طريق انهم ياتون من كل الزفة تحيل الان لآرهم قطرات المطر الناعم ووريقات الشجر تتناغي في خفوت : انهم ياتون والحزن يمتوت .

اقبلوا في الصباح من كل مكان اقبلوا من شاطئ البحر ومن قلب المصانع اقبلوا من ذروة الحزن - نزولا زغرذت ربيع الصباح طويلا وتبطلت شجرة الثورة في كل الشوارع .

فيها الدول المنتجة للبتترول . ويصل المكنوز الرخي في كتابه الى نتيجة ملخصها ان البتترول عجل في عملية التغيير الاجماعي ولكنه لم يحدثه . فالبتترول كان عاملا من عوامل احكام السيطرة الاجنبية على منطقة الخليج لفترة طويلة .

كتاب جديد «البتترول والتغير الاجتماعي في الخليج العربي» صدر عن معهد البحوث والدراسات العربية ككتاب «البتترول والتغير الاجتماعي في الخليج العربي» من تأليف الدكتور محمد غانم الرحبي عالم الاجتماع ورئيس قسم الاجتماع في جامعة الكويت . ويرى المؤلفون ان كتاب الدكتور الرحبي دراسة رائدة في مجال الدراسات عن منطقة الخليج ، المنطقة التي تتركز فيها الدول المنتجة للبتترول .

«الاصوص» على المسرح البلدي قدم «مسرح الكرامة» يوم الاحد الماضي تمثيلية «الاصوص» على المسرح البلدي في حيفا . وتمثيلية «الاصوص» من تأليف الكاتب الالماني فردريك شيلر . وتولى اخراجها : السيد ادوار شرش . وفي عدد تامر سنمعرض ليدو التمثيلية في تعليق .











